

CULTURA & SPETTACOLI

LO SPETTACOLO Al teatro alle Vigne con il coordinamento artistico della scuola Il Ramo

IL SEGNAFILM

Medici e infermieri sulla ribalta: viaggio nell'anima dopo la pandemia

Forti emozioni sabato per l'iniziativa voluta dall'Asst di Lodi per ringraziare per l'affetto ricevuto durante l'emergenza Covid

di **Lucia Macchioni**

Sabato sera, sulle note del maestro Daniele Perini al pianoforte e con la voce di Laura Giordano de Il Ramo, si è alzato il sipario al teatro alle Vigne con un fiume di "Emozioni": la celebre canzone di Lucio Battisti ha aperto lo spettacolo "Il potere di adesso" organizzato dall'Azienda socio sanitaria territoriale di Lodi portando sul palco medici, infermieri, operatori sanitari e non. I dipendenti dell'Asst, guidati dalla regia di Sabrina Pedrazzini e Pietro Pignatelli e con la direzione musicale di Gaia Pedrazzini de Il Ramo, hanno debuttato a teatro, per ringraziare la comunità dell'affetto dimostrato durante la pandemia: la platea ha percorso un viaggio nell'anima, in bianco e nero, scandito dalle immagini proiettate sullo schermo e dalle esibizioni degli "artisti". Passando dall'aria di un'opera lirica che ha avvolto il pubblico con "Lascia ch'io pianga" (voce dell'ostetrica Amanda Fiorentini), fino al ritmo incalzante della musica rock con "It's my life" interpretata da Stefano Tavazzi (infermiere di oncologia), la scaletta ha fatto largo ai ricordi, grazie alle parole di un medico dell'ospedale Maggiore che ha vissuto l'emergenza covid in prima linea in pronto soccorso: la sua lettera "Cosa rimane" ha rievocato la luce calda delle candele, quelle che venivano esposte alle finestre delle case, e le pizze donate ai sanitari con gesti di grande solidarietà: «Attenzioni che ci hanno fatto sentire figli di una comunità, che si preoccupava che mangiassimo durante infinite ore di lavoro. E quel cibo era vero nutrimento, non solo per il corpo». Quando ha accolto questa "sfida", la direttrice de Il Ramo Sabrina Pedrazzini non sapeva bene a cosa andasse incontro: «In realtà poi, tutta la forza che questi medici e infermieri hanno dimostrato nelle corsie degli ospedali, l'hanno portata stasera sul palcoscenico». Strappando anche



Alcuni momenti dell'emozionante spettacolo di sabato che ha visto come ospite speciale Paolo Vallesi, qui a fianco al microfono (foto Ribolini)



le risate del pubblico, lo spettacolo è proseguito con il monologo di Massimo Troisi "Dialogo con Dio" a cura di Enza Ponticelli, coordinatrice day surgery e prericovero, la dottoressa di anatomia patologica Elisabetta Berti al pianoforte e un momento suggestivo sulle note di "The sound of silence" con i lumini delle candele e le ballerine in una performance emozionante. Special guest, Paolo Vallesi e Tania Tuccinardi,

hanno intonato un duetto accompagnato dal pianoforte: non potevano mancare "La forza della vita" e "Le persone inutili" per arrivare al gran finale con "Ti vorrei sollevare" di Elisa cantata dal coro dell'Asst. Erano presenti sul palco l'organizzatrice dell'evento Annamaria Casarini dell'Asst che ha accolto l'idea dei dipendenti, nata dopo che l'Organizzazione mondiale della sanità aveva decretato la fine dello stato d'emergenza, e il direttore generale Guido

Grignaffini, entusiasta del successo. Tra il pubblico, invece, gli sponsor che hanno sostenuto l'evento: Guido Duccio Castellotti ed Ezio Rana della Fondazione Banca Popolare di Lodi, Gianpaolo Pedrazzini della banca Bcc Lodi e l'assessore Francesco Milanese in rappresentanza del Comune, che ha concesso gratuitamente la location, oltre al direttore del teatro Mauro Simone. ■

di **Fabio Francione**

Augias ricorda Berlinguer e quel film con Benigni

Non è da oggi che il marketing pubblicitario di un film che esce al cinema si giova della pluralità di offerte cinematografiche che le tv generaliste, i loro canali tematici e le piattaforme in streaming offrono. Basta spulciare sulle riviste specializzate e i tanti "stasera in tv" del web per accorgersene. Cosicché è facile per il cinefilo più accanito come per l'aficionado più distratto costruirsi un palinsesto retrospettivo congeniale ai propri gusti.

Lunedì 4 La 7 ore 22.45 **Berlinguer ti voglio bene** di Giuseppe Bertolucci con Roberto Benigni e Alida Valli. La serata di La7 si apre con Augias che ricorda Berlinguer. Tra gli ospiti ci sarà proprio Benigni che con Giuseppe Bertolucci nel 1977 realizzò uno dei suoi film più belli riproposto nella sua versione integrale. Da vedere. Martedì 5 Raiuno ore 21.30 **Margherita delle stelle** di Giulio Base con Cristiana Capotondi. Prima tv per il film biografico dedicato alla giovinezza irrequieta di Margherita Hack. Su Rai 5 alle ore 21.15 altra prima tv con l'omaggio a Pasolini di Massimiliano Finazzer Flory, **Altri comizi d'amore**. A seguire, alle ore 22.25, il **Decameron** proprio del regista e poeta friulano. Mercoledì 6 Rai Storia ore 22.10 **Lotta Continua** di Tony Saccucci. Racconto documentaristico sulla vicenda politica ed extraparlamentare di un gruppo di giovani che segnò, nel bene e nel male, la storia dell'Italia degli anni Settanta. Giovedì 7 La7D ore 21.20 **Funny Games** di Michael Haneke con Naomi Watts. Caso bizzarro, ma consueto per Hollywood, prendere un film europeo e rifarlo da capo. Solamente, a realizzarlo stavolta è lo stesso regista; a cambiare sono solo gli interpreti e in un certo senso anche il modo di girare. Venerdì 8 Raitre ore 21.20 **Saint Judy di Sean Hanish** con Michelle Monaghan. Un'avvocata spinta da spirito di servizio e militante riesce a far approvare una legge sull'immigrazione e il diritto di asilo negli Stati Uniti. Prima tv tratta da una storia vera. Sabato 9 Raiplay in streaming **Hungry Hearts** di Saverio Costanzo con Alba Rohrwacher e Adam Driver. Mentre al cinema fuoreggia il bellissimo "Finalmente l'alba", ecco per quello che si diceva sopra uno dei film più "crudi" di Costanzo. A suo modo geniale. ■